

ALFRED STEVENS

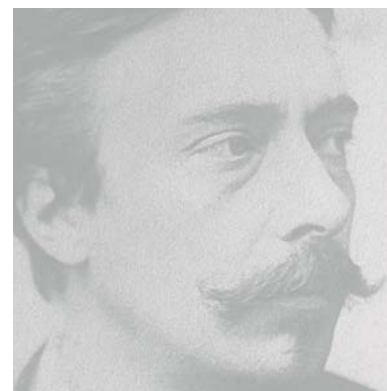
CHRISTIANE LEFEBVRE



BRAME & LORENCEAU
EDITIONS

ALFRED STEVENS

1823-1906



“Le lion belge”

Le temps semble venu, au moment de commémorer le Centenaire de sa mort, de faire revivre le peintre prolifique et le personnage omniprésent que fut Alfred Stevens, dans le contexte artistique du XIX^e siècle. Français d’esprit et d’adoption, mais belge de cœur et de nationalité, Alfred Stevens a pâti d’être un “peintre sans frontière”, tour à tour réclamé ou regretté, adulé ou mal aimé, en définitive un transplanté mal connu.

Victime du changement d’époque et de l’évolution des goûts, Alfred Stevens est peu à peu tombé en désaffection. Pourtant, on remarque qu’il n’est pas un seul ouvrage sur Manet, Baudelaire, Degas ou Berthe Morisot, qui ne fasse allusion à ce peintre belge, leur ami, “fêré de modernité”, et qui ne laisse entrevoir son ascendant, acquis par un prodigieux métier et une enviable renommée internationale.

Le présent ouvrage, abondamment illustré, tente de retracer, à partir de la correspondance entretenue par Stevens avec ses frères Joseph, le peintre animalier (1816-1892) et Arthur, le critique d’art et marchand de tableaux (1825-1890), - à partir de témoignages et photographies d’époque, de catalogues de ventes publiques et d’expositions, et de livres de comptes de marchands -, ce que fut, en réalité, la vie et la carrière de celui dont les amis appréciaient la gaieté, la bienveillance et la robustesse, dont les détracteurs brocardaient la fatuité et le goût immodéré pour les honneurs, celui que le fidèle ami, le graveur du “Bain”, Léopold Flameng (1831-1911), surnommait avec humour : “le lion belge”.



SOMMAIRE

Avertissements et remerciements

Préambule

“Alfred Stevens, vrai peintre et non pas imagier anecdotique” par Jacques Foucart

I - Maîtres et Influences

II - Mode et Modernité

III - Piété filiale et Vie de famille

IV - Lauriers et Falbalas

V - Ateliers et Modèles

VI - Théâtre et Mises en scène

VII - Musique et Musiciens

VIII - Au 65, rue des Martyrs

IX - Sourires et Larmes

X - Mer du Nord et Côte d'Azur

XI - Désillusions et Réconforts

Chronologie

Liste des expositions

Bibliographie

Index des tableaux reproduits

Crédit photographique



DESCRIPTIF DE L'OUVRAGE

Format : 28,8 x 24,2 cm

Couverture toilée, jaquette de présentation

Nombre de pages : environ 216

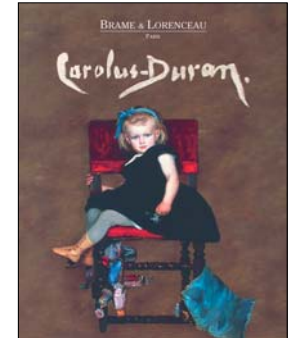
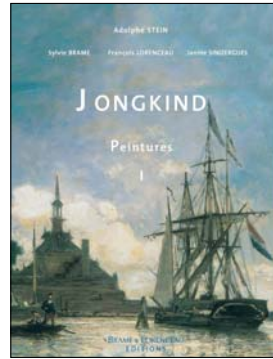
Illustrations : environ 220 (160 couleur, 60 noir et blanc)

Disponible en librairie au prix de 68 €

PUBLICATIONS DISPONIBLES

JONGKIND

Catalogue critique de l'Œuvre
Volume I - Peintures
A. Stein, S. Brame, F. Lorenceau, J. Sinizergues
240 x 315 mm, 300 pages
900 reproductions couleur et noir et blanc
Relié pleine toile sous jaquette couleur
Edition 2003
210,00 €

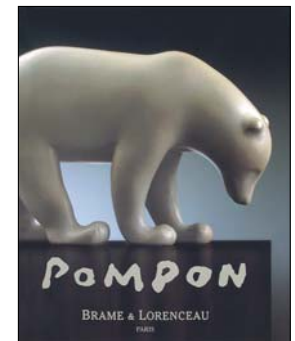
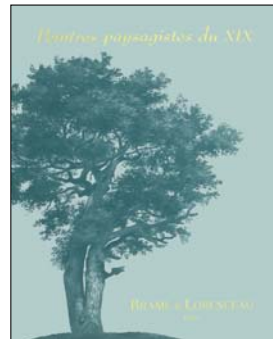


CAROLUS-DURAN

Catalogue d'exposition
210 x 260 mm, 80 pages, 83 reproductions dont 43 couleur
Edition 2003
30,00 €

PEINTRES PAYSAGISTES DU XIX^E

Catalogue d'exposition
210 x 260 mm, 216 pages, 100 reproductions couleur
Traduction anglaise
Edition 2001
36,60 €

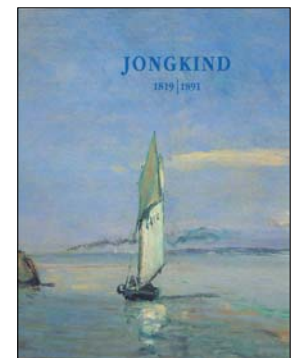
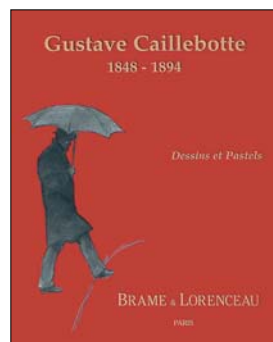


POMPON

Rétrospective François Pompon, catalogue d'exposition
210 x 265 mm, 108 pages, 103 reproductions dont 39 couleur
Edition 1999
30,50 €

CAILLEBOTTE

Dessins et pastels, catalogue d'exposition
215 x 265 mm, 132 pages, 127 reproductions dont 47 couleur
Edition 1998
22,50 €

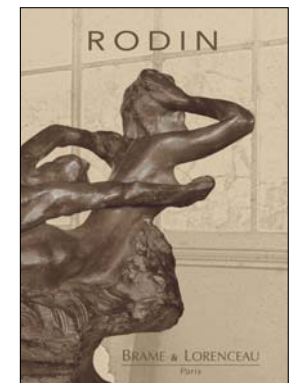
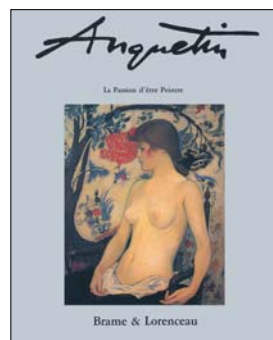


JONGKIND

Rétrospective J.B. Jongkind, catalogue d'exposition
215 x 265 mm, 166 pages, 113 reproductions dont 98 couleur
Edition 1996
42,50 €

ANQUETIN

La passion d'être peintre, catalogue d'exposition
225 x 290 mm, 168 pages, 77 reproductions dont 55 couleur
Edition 1991
42,50 €



RODIN

Catalogue d'exposition 171 pages
125 x 180 mm, 95 reproductions dont 71 couleur
Edition 2006
18,00 €

BRAME & LORENCEAU
EDITIONS

SARL au capital de 25 000 € - RCS Paris B 450 200 472

68, Boulevard Maiesherbes - 75008 Paris - Tél. 33 (0)1 45 22 16 89 - Fax 33 (0)1 45 22 01 67 - @: brame.lorenceau@wanadoo.fr